

Міністерство освіти і науки України

ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ МОРСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Навчально-науковий морський гуманітарний інститут

Кафедра «Філологія»

СИЛАБУС

Навчальної дисципліни: «Зарубіжна література»

Рівень вищої освіти	<i>Перший (бакалаврський) рівень</i>	
Програма навчання	<i>Освітньо-професійна</i>	
Галузь знань	<i>03</i>	<i>Гуманітарні науки</i>
Спеціальність	<i>035</i>	<i>Філологія</i>
Освітня програма	<i>«Технічний переклад у сфері морського бізнесу»</i>	
Цикл дисципліни	<i>Професійний</i>	
Курс та семестр	<i>2 курс, 3 семестр</i>	
Обсяг дисципліни	<i>3 кредити ECTS / 90 академічних годин</i>	
Види аудиторних занять	<i>Лекції, практичні заняття.</i>	
Індивідуальні та (або) групові завдання	-	
Форми контролю	<i>Екзамен</i>	

Викладач: *Войтенко Леся Іванівна, доктор філологічних наук, доцент, lesyavoytenko1@gmail.com*

Метою дисципліни «Зарубіжна література» полягає у ознайомленні з літературним процесом Західної Європи XIX ст., його генезом, основними етапами, рисами і закономірностями, розкритті його специфічної самобутності, відмовляючись від упередженого та тенденційно спрощеного його тлумачення; формуванні уявлення про спірні проблеми вивчення зарубіжної літератури того часу.

Програмні результати навчання:

ПРН02. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН03. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН08. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

Очікувані результати навчання дисципліни:

Здобувач вищої освіти:

1. Знає найбільш презентативні зразки західноєвропейської літератури XIX та XX століть;
2. Знає як працювати з рекомендованою критичною літературою;
3. Змонструє вміння аналізувати зазначені твори у контексті світової літератури.

Здобувач вищої освіти вміє:

1. Показати знання художніх текстів, що наведені в списку рекомендованої літератури;
2. Охарактеризувати ідейні та художні особливості окремих творів;
3. Окреслити творчий шлях письменника і визначити місце твору, що вивчався, у його спадку;
4. Охарактеризувати розвиток літератури в означений період;
5. Виявити знання основних теоретичних понять та положень, виявити досвід типологічних зіставлень.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва тем, змістовних блоків та модулів	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійні
1	2	3	4	5	6
Модуль 1. Історія зарубіжної літератури XIX ст.					
1	Тема 1. Вступ до курсу «Історія зарубіжної літератури XIX ст.»	2	1		6
2	Тема 2. Літературна ситуація в Англії. Творчість В. Теккерея	2	1		6
3	Тема 3. Естетика натуралізму. Творчість Е. Золя	2	2		8
4	Тема 4. Вступ до курсу «Історія зарубіжної літератури XX ст.» Періодизація літературного процесу. Співвідношення між реалізмом і модернізмом	2	2		8
5	Тема 5. Загальна характеристика літератури «втраченого покоління»	2	2		8
6	Тема 6. Літературна ситуація в Західній Європі в 1950–1980-ті роки	2	2		8
7	Тема 7. Особливості розвитку літературного процесу в країнах Латинської Америки	2	2		8
8	Тема 8. Загальна характеристика провідних закономірностей розвитку	2	2		8

	американського роману другої половини XX століття. Культурно-історичний розвиток США другої половини століття				
Разом		16	14		60

КОНТРОЛЬ ТА ОЦІНКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Контроль навчальних досягнень здобувачів освіти за дисципліною забезпечується за допомогою поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль успішності – це систематична перевірка знань студентів, що проводиться викладачем під час аудиторних занять.

Підсумковий контроль успішності проводиться у формі екзамену.

Порядок проведення контролю успішності та оцінювання результатів навчання встановлено Положенням про організацію освітнього процесу в ОНМУ.

КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ ОЦІНКИ ЯКОСТІ ЗАСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

1. Основні естетичні принципи О. де Бальзака та їхнє відображення в передмові до «Людської комедії»
2. Особливості роману О. де Бальзака «Батько Горіо»: соціальна проблематика, історична проблематика, морально-етична проблематика
3. Система персонажів у романі О. де Бальзака «Батько Горіо».
4. Композиційні особливості роману.
5. Творчий доробок В. Теккерея. Тематичний та ідейний зв'язок «Книги снобів» та «Ярмарку пихи», історія створення книги.
6. Система персонажів, герої-маріонетки. Роль автора у тексті.
7. Своєрідність роману У. Теккерея. Творча полеміка з Ч. Діккенсом.
8. Драматургія Ібсена. Створення Ібсеном нової соціально-психологічної драми
9. Аналітизм та соціально-психологічна проблематика драми «Ляльковий дім».
10. Система персонажів та особливості побудови композиції.
11. Проблематика та поетика п'єси «Дім де розбиваються серця»: трагізм та комічне у п'єсах драматурга.
12. Система образів. Функція символів та парадоксів у драмі.
Художні тексти для прочитання: Г. Ібсен «Ляльковий дім», Б. Шоу «Дім де розбиваються серця».
13. В. Вулф – теоретик та практик літератури англійського модернізму (теоретичні статті «Сучасна художня проза» («Modern fiction»), «Своя кімната» («One's own room»)).
14. Проблематика та поетика роману письменниці «Місіс Делловей».
15. Феномен літератури «втраченого покоління»: історичні та літературні підвалини та походження терміну.
16. Творча спадщина Е. Хемінгвея. Особливості авторського письма.
17. Стилістика та жанрові особливості роману.
18. Художні тексти для прочитання: Е. Хемінгвей «Прощай, зброе!».
19. Розвінчування американського міфу у романі «Великий Гетсбі»
20. Художні тексти для прочитання: Ф.С. Фіцджеральда — «Великий Гетсбі»

ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Основна література

1. Конспект лекцій з дисципліни «Зарубіжна література».

Інформаційні ресурси

1. Наукова бібліотека:
 - загальний каталог НБ - <https://lnulibrary.lviv.ua/katalog/>
 - інформаційно-бібліографічний відділ НБ